

## "La Centrale de Réservation"

01 64 29 01 02

SALLE SAINTE-ANNE (LORREZ le BOCAGE)

- près de l'église -

Après l'annonce du programme, réservez vos places en indiquant votre **nom** (épelez-le distinctement), votre **numéro de téléphone** et le **nombre d'entrées** demandées. Aucune confirmation ne sera faite, mais vos places sont bien retenues.

*Nota : si vous souhaitez obtenir des renseignements, nous avons un site qui vous donnera toute information utile sur le fonctionnement de la Cave :*

<http://lacavedujazz.free.fr/>

Ouverture de la Cave : 20 h 30

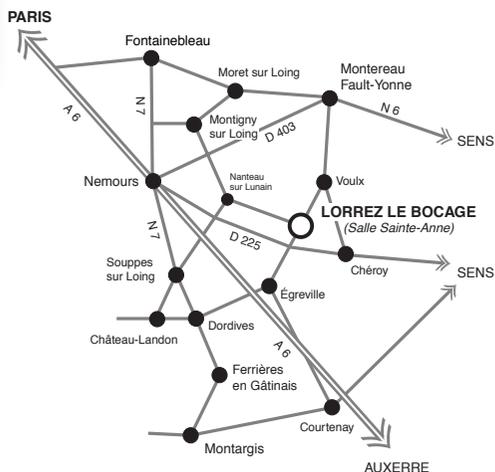
Début des concerts : 21 h 00

Nous vous demandons de respecter ces horaires, pour le confort de tous ; après 21 heures, les places réservées seront redistribuées.

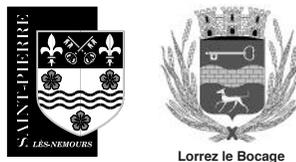
Prix des places : voir le tarif indiqué pour chaque concert (demi-tarif pour les moins de 18 ans).

**Attention : le tarif "adhérent" ne sera appliqué que sur présentation de la carte d'adhésion.**

ADHÉSIONS (2010) à JAZZY 77 : 12 €



## Nos Partenaires



## GARAGE LENOIRE SARL

- Vente véhicules neufs
- Réparations
- Carrosserie
- Peinture

21, rue de la Fontaine  
77710 Villemaréchal

☎ 01 64 31 55 93

✉ 01 64 31 46 70

*Recommandez-vous de la "Cave du Jazz", située à 5 km du garage !...*

Directeur de la Publication : Alain Bois

Rédacteur en Chef : Gérard Robin

Rédaction :

Maïté Arnaudet-Robin

Thérèse Petitprez

Réalisation : Gérard Robin

Imprimerie des Roches ☎ 01 64 29 12 26



77710 LORREZ LE BOCAGE

**L**e programme de la Cave du Jazz court ici jusqu'à la fin de l'année, avec bien sûr des "ténors" de la musique jazzy, d'Olivier Franc à Raphaël Faÿs, en passant par le traditionnel Fidgety Feet Jazz Band conduit par Jean-Michel Hurel. Nous accueillerons aussi deux concerts qui avaient déjà été envisagés, mais que les imprévus de dernière minute avaient écarté de notre programmation : le célèbre "Aurore Quartet", deux guitares et une contrebasse qui swingent autour d'un violon dans une ambiance manouche que Django n'aurait pas renié ; et l'étoile montante du jazz vocal, Myriam Bouk Moun en trio. Du beau spectacle en perspective ! Signalons que le 19 juin, pour la fête de la Musique, la soirée sera gratuite, organisée en partenariat avec la Mairie de Lorrez-le-Bocage, et que celle proposée par Raphaël Faÿs, de couleur cette fois "flamenco", aura lieu non pas à la Salle Sainte-Anne, mais à la Salle des Fêtes d'Égreville, comme il en fut en décembre 2008.

## CONCERTS LES SAMEDIS À 21 H

29/05 Olivier Franc Quartet

19/06 Fête de la Musique

18/09 Aurore Quartet

16/10 Myriam Bouk Moun Trio

20/11 Fidgety Feet Jazz Band

04/12 Raphaël Faÿs : flamenco

PROGRAMME 2010  
N°33



Photo Gérard Robin

Olivier Franc, nous l'avons rencontré en mai 2005, avec des complices tout aussi talentueux que lui : les Calligaris, père et fils. Rappelons que ce virtuose du saxo soprano, fut couronné en 1979 par l'Académie du Jazz avec le Prix Sidney Bechet, et obtint en 1997 le prix du Hot Club de France, catégorie musicien français, pour son disque "Swing Folies". Il se produit dans les clubs parisiens comme le "Slow Club" ou le "Caveau de la Huchette", et participe aux grands festivals européens ; initiateur des croisières "Cotton Club" et de leur programmation artistique, il est aussi présent à bord de paquebots prestigieux comme le Queens Elizabeth 2 (comme il le fut sur le Norway, ex-France) pour des croisières à thèmes sur le Jazz. Son Lyrisme, la fougue et l'émotion qu'il met dans chacune de ses notes, son impressionnante maîtrise instrumentale et la justesse de son jeu, font de lui un des solistes de Jazz le plus créatif. Il nous propose ce soir un hommage à Sidney Bechet.

**Olivier Franc** (saxo soprano), avec : **Jean-Baptiste Franc** (piano) ; **Benoît de Flamasil** (trombone), **Gilles Chavaucherie** (contrebasse).

Entrée : 13 € (adhérents : 10 €)

### Attention ! Soirée à la Salle des Fêtes d'Égreville



Raphaël Faïs, vous l'avez apprécié en septembre 2007 ou en février 2009. Avec son trio, il nous avait enchanté sur des musiques de Django et sur ses propres compositions, où sa grande maîtrise de la guitare laisse le champ libre à l'inspiration et à la créativité les plus vives. Nous écrivions dans les programmes l'annonçant : *"Ainsi va sa musique, empreinte de tendresse, de la joie à la nostalgie, de la sérénité aux débordements, de la réalité à l'évasion. Sa fougue et son phrasé subtil font un mélange étonnant, dans un répertoire riche de rythmes les plus divers : bossa, boléro, valse, ballade, swing... Musicien hors pair, il est aussi attiré par le flamenco, composant bulérias, alégrimas, fandango... IL est le seul guitariste à jouer le flamenco au médiator, une technique qui lui est très personnelle"*. Voilà pour le personnage : du talent au plus haut niveau, au service des traditions manouche et flamenca. Rares sont les musiciens qui, à sa manière, auront su investir des champs musicaux aussi variés qu'exigeants, avec la même conviction, la même probité et le même bonheur. Ce soir, c'est le flamenco qui sera à l'honneur. Soirée organisée avec l'association ECLAT d'Égreville.

**Raphaël Faïs** (guitare), avec **Tito** (guitare flamenca), **Claude Mouton** (contrebasse), **Laurent Zeller** (violon), **José Palomo** (percussions) et **Raquel Gomez** (danse).

Entrée : 15 € (tarif unique)



Photo Maïté Arnaudet-Robin

L'origine des Fidgety Feet remonte à 1986. C'est dire qu'ils ont du métier, pour perpétuer ce jazz qu'ils aiment et qui a présidé à la naissance du groupe : le jazz traditionnel mais contemporain de la Nouvelle Orléans, tel qu'il est encore joué aujourd'hui dans le delta et sur les rives du Mississippi.

Le groupe est un vieil habitué de la Cave, puisque nous les avons accueilli à l'Auberge de la Vallée de Nanteau-sur-Lunain en octobre 2002 et à la Salle Sainte-Anne en septembre 2005 et 2007, sous la houlette de Jean-Marie Hurel. À chaque rencontre, le succès fut au rendez-vous, et nous sommes heureux de les programmer une nouvelle fois. Il faut dire que Jean-Marie est imprégné de l'authenticité du Jazz des origines : membre du bien connu Salamander's Jazz Band et grand spécialiste du style, il se ressource régulièrement lors de voyages en Louisiane, en jouant avec ses idoles au *New Orleans Jazz and Heritage Festival*. Ce soir, vous pourrez donc vivre une de ces soirées chaleureuses et chargées d'émotions qui ne se vit que là-bas, *down the south coast...*

**Jean-Marie Hurel** (trompette), avec : **Frank Warscotte** (saxo ténor et clarinette) ; **Christophe Derret** (trombone) ; **Bob Garcia** (banjo) ; **Laurent Souques** (basse) ; **Émilien Legendre** (drums).

Entrée : 13 € (adhérents : 10 €)

Dans le cadre du 20<sup>e</sup> anniversaire du jumelage de la commune de Lorrez-le-Bocage avec Himmelpforten (pour les non-Lorréziens, une petite ville située en Basse Saxe, à l'ouest de Hambourg), la Cave du Jazz s'associe aux animations de Lorrez, et propose un **concert gratuit** à la Salle Sainte-Anne, le samedi 19 juin, à l'horaire habituel.

À l'heure où nous imprimons, le groupe de musiciens n'est pas connu, mais il sera, comme à l'habitude de qualité.

Venez nombreux à cette soirée pour tous, elle sera festive comme il se doit.



## NEWS

À propos de **Raphaël Faÿs** et de la soirée du 4 décembre à la Salle des fêtes d'Égreville (voir page 7). Influencé à ses débuts par Django Reinhardt et le style "manouche", Raphaël l'est aujourd'hui par Paco de Lucia ou d'autres grands interprètes du flamenco, comme Manolo Sanlucare ou Vicente Amigo. Mais il y ajoute son propre talent et sa maîtrise exceptionnelle de la guitare. Après "*Andalucia*", son premier album dédié au flamenco et à la terre andalouse, sorti en 2009, Raphaël Faÿs nous convie à une autre étape flamenca, cette fois en Extremadure, d'où le nom de son nouvel album, "*Extremadura*", enregistré dans la collection *Chant du Monde* par **Harmonia Mundi**. Ce sera le thème de cette soirée !



Photo HC

Quatre instruments à corde pour des mélodies métissées, à l'intersection des musiques tziganes et du jazz américain des années 50, à la rencontre festive de personnalités telles Django Reinhardt ou Louis Armstrong... Et cela sans batterie, mais avec une rythmique qui bat avec la régularité et l'émotion du cœur. Un quatuor donc jubilatoire au possible, dont **Week-End Scope** écrira en 2006 : "Avec les solos de Darko Andelkovic à la guitare ou de Siegfried Mandacé, le tout enrobé à la contrebasse de Pierre Frasque révélant les notes d'une douce violence d'Aurore, la musique de ce quartet se permet toutes les escapades les plus délirantes qui soient. Loin de la partition conforme, ces musiciens boivent le jazz manouche sans modération. Et le bateau ivre fait valser le swing sur les vagues du jazz. Aurore Quartet, c'est une sonorité d'une puissance émotionnelle rare, totale et jubilatoire. Des notes et des accords qui rendent heureux." Christophe Labbé et Olivia Recasens ajouteront même dans **Le Point** (n°1806 du 26 avril 2007) : "Aurore Quartet devrait être remboursé par la Sécurité sociale. Et pour cause, ce jeune groupe de jazz manouche agit comme un puissant antidépresseur."

**Aurore Voilqué** (violin), **Darko Andelkovic** (guitare), **Siegfried Mandacé, dit Ziggy** (guitare), **Patricia Lebeugle** (contrebasse).

Entrée : 13 (adhérents : 10 €)



Photo JPS

Photo Maryline Lékrouil

La chanteuse Myriam Bouk Moun, nous l'avions rencontrée lors de la soirée Azabache, en octobre 2007, où elle se produisit en vedette américaine. Attirée très tôt vers le jazz vocal à l'écoute de Sarah Vaughan, elle s'adonna au chant dans des chœurs et se forma, entre autres, auprès de la chanteuse camerounaise Sellsa. C'est aujourd'hui une chanteuse incroyable tant par sa présence chaleureuse que par sa voix et sa maîtrise de l'improvisation. Sachant qu'elle n'interprète pas seulement, mais qu'elle compose, musique et chant, c'est une étoile montante du jazz. Dans le **Paris 14 Infos** de décembre 2007, on écrit d'elle : "Myriam Bouk Moun a la technique certes, mais elle a ce supplément d'âme qui donne à la musique de la grâce divine...". Elle se produira avec Jean-Baptiste Laya, guitariste virtuose que l'on entend régulièrement aux côtés de Christian Escoudé et qui s'est également distingué auprès de musiciens tels que André Cécarelli et Birelli Lagrene ; ainsi qu'avec Mauro Gargano, fantastique contrebassiste, accompagnateur de grands noms du jazz international, tels que Paolo Fresu, Giovanni Mirabassi, Kenny Werner, et même Michel Legrand. Quant au répertoire du trio, disons que c'est le juste équilibre entre les standards que nous aimons et des nouveautés qui seront, sans nul doute, appréciées !

**Myriam Bouk Moun** (chant), avec : **Jean-Baptiste Laya** (guitare) et **Mauro Gargano** (contrebasse).

Entrée : 13 € (adhérents : 10 €)