

"La Centrale de Réservation"

01 64 29 01 02

SALLE SAINTE-ANNE (LORREZ le BOCAGE)

- près de l'église -

Après l'annonce du programme, réservez vos places en indiquant votre **nom** (épelez-le distinctement), votre **numéro de téléphone** et le **nombre d'entrées** demandées. Aucune confirmation ne sera faite, mais vos places sont bien retenues.

Nota : si vous souhaitez obtenir des renseignements, nous avons un site qui vous donnera toute information utile sur le fonctionnement de la Cave :

<http://lacavedujazz.free.fr/>

Ouverture de la Cave : 20 h 30

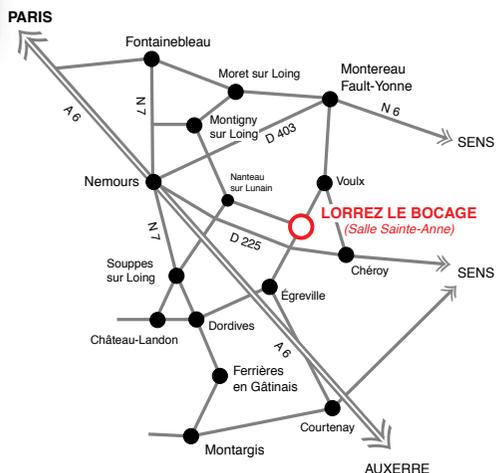
Début des concerts : 21 h 00

Nous vous demandons de respecter ces horaires, pour le confort de tous ; après 21 heures, les places réservées seront redistribuées.

Prix des places : 15 € (demi-tarif pour les moins de 18 ans), adhérent : 10 €

Attention : le tarif "adhérent" ne sera appliqué que sur présentation de la carte d'adhésion.

ADHÉSIONS (2012) à JAZZY 77 : 20 €



Nos Partenaires

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

ACT'ART



Lorrez le Bocage

oxygène
La radio du Sud Seine et Yonne
www.radiooxygene.fr

LA GUINGETTE
détente, loisirs, danse...
RESTAURATION
Le midi : du mercredi au dimanche
Le soir : le vendredi et le samedi
Individuels, groupes, réceptions... réserves au
02 38 92 77 17
06 82 39 26 10
Chemin du puits
45680 - DORDIVES
laginguettedeparciparla@orange.fr
www.guingette-de-parciparla.com



la cave du jazz

PROGRAMME 2013 - N° 40

Samedi 26 Janvier à 21 h 00

FIDGETY FEET JAZZ BAND



L'origine des Fidgety Feet remonte à 1986 et depuis, ils perpétuent ce jazz New Orleans qu'ils aiment et qui a présidé à la naissance du groupe. Jazz de la Nouvelle-Orléans, traditionnel mais aussi contemporain, tel qu'il est aujourd'hui joué par les jazzmen locaux. Octobre 2002 à Nanteau-sur-Lunain, septembre 2005, 2007 et 2010 à Lorrez-le-Bocage, à chaque rencontre, le succès fut au rendez-vous, et nous sommes heureux de les programmer

une nouvelle fois. Il faut dire que Jean-Marie est imprégné de l'authenticité du Jazz des origines, membre du Salamander's Jazz Band de Fontainebleau et grand spécialiste du style, il se ressource régulièrement lors de voyages en Louisiane, en jouant avec ses idoles au *New Orleans Jazz and Heritage Festival*.

Vous pourrez donc vivre une de ces soirées chaleureuses et chargées d'émotions qui ne se vit que là-bas, dans cette mythique Louisiane.

Jean-Marie Hurel (trompette), **Frank Warscotte** (clarinette, saxophone tenor), **Philippe Douneau** (clarinette, saxophone tenor), **Bob Garcia** (banjo), **Laurent Souques** (contrebasse), **Émilien Legendre** (batterie).



naturellement un style «hot» autour d'un répertoire de jazz affûté et de situations décalées, avec une formule musicale enrichie et étendue au quartet.

Emmanuel HUSENOT (sax alto, flûte à bec, trompette, vocal), **Christian PONARD** (banjo, guitare, cornet à pistons, vocal), **Patrick PERRIN** (soubassophone, percussions, vocal) **Romain PONARD** (percussions, claviers, vocal)

Pour ceux qui les ont vus et entendus en 2002 à Nanteau-sur-Lunain en trio sous le nom de Manu Jackpot, puis toujours en trio, en 2005 à Lorrez, pas de présentation à faire, ce sera une soirée où humour et jazz se mêlent avec bonheur.

Mais pour les autres...

Le mini big band de l'Orphéon Célesta est un groupe festif où invention rime avec humour. Voici que les racines du jazz poussent au coin de la rue, le blues a la gouaille de Belleville, nos terrains vagues sont des champs de coton, le gospel sort du métro et le feeling se propage au rayon bricolage...

La recette du jour est franchement toquée dans l'arrière-boutique de l'Orphéon Célesta, mais sur scène on déguste : c'est la cuisine au jazz ! Surrealiste... Ils cultivent



Ce n'est pas une découverte, puisque nous avons fait leur connaissance sous forme de trio, en 2004, puis en 2008, en quartet. Du "swing-manouche" avec quatre musiciens de talent qui partagent leur plaisir de jouer ensemble.

En 2008, Clairis écrivait dans son billet : "Ce fut une soirée bien agréable, un peu déjantée parfois, rythmée à plaisir par les cordes, tantôt vives, sous l'accélération de la pompe de Victorine, tantôt douces sous l'archet d'Antonio, en accompagnement du jeu mélodique de Philippe ou de la voix de Doudou, chantante en historiettes ou en scat".

Et un extrait de l'Éclaireur du Gâtinais : "Doudou, il faut le voir en "live", car c'est goûter à la vie des tziganes, distillée à petites touches par des anecdotes mais aussi par ces jeux et rythmes particuliers. Mais, c'est surtout cet échange avec le public : une corde cassée ouvre à des remarques, un scat avec le public fait découvrir un spectateur doué..., le tout accompagné d'humour et de gentillesse."

Philippe "DOUDOU" CUILLERIER (guitare, chant), **Victorine MARTIN** (guitare, chœurs) **Antonio LICUSATI** (contrebasse, chœurs), **Philippe MALLARD** (accordéon)