

"La Centrale de réservation"

01 64 29 01 02

SALLE SAINTE-ANNE (LORREZ le BOCAGE)

- près de l'église -

Après l'annonce du programme, réservez vos places en indiquant votre **nom** (épelez-le distinctement), votre **numéro de téléphone** et le **nombre d'entrées** demandées. Aucune confirmation ne sera faite, mais vos places sont bien retenues.

Nota : si vous souhaitez obtenir des renseignements, nous avons un site qui vous donnera toute information utile sur le fonctionnement de La Cave :

<http://lacavedujazz.free.fr/>

Ouverture de la Cave : 20 h 30

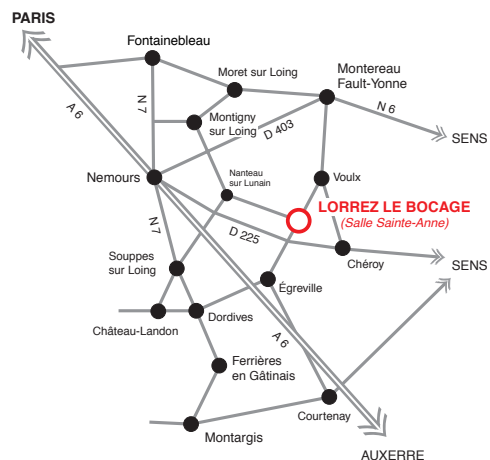
Début des concerts : 21 h 00

Nous vous demandons de respecter ces horaires, pour le confort de tous ; après 21 heures, les places réservées seront redistribuées.

Prix des places : 15 € (demi-tarif pour les moins de 18 ans), adhérent : 10 €.

Attention : le tarif "adhérent" ne sera appliqué que sur présentation de la carte d'adhésion

ADHÉSIONS (2012) à JAZZY 77 : 20 €



Nos Partenaires



ACT'ART



BRIE PICARDIE
Le bon sens a de l'avenir

LA GUINGETTE détente, loisirs, danse...
RESTAURATION
Le midi : du mercredi au dimanche
Le soir : le vendredi et le samedi
Individuels, groupes, réceptions... réservez au :
02 38 92 77 17
06 82 39 26 10
Chemin du puits
45680 - DORDIVES
laguingettedeparciparla@orange.fr
www.guingette-de-parciparla.com



Programme 2013 - n° 42

Samedi 19 octobre 21 h 00

MIRROR SWING

Cinq musiciens venant de divers horizons se sont retrouvés dans la région de Montargis et ont formé un quintet de jazz ou plutôt de latin jazz. Des parcours forts sinueux pour chacun d'entre eux, mais toujours dans le monde de la musique, ont contribué à affiner leurs qualités.



Après leur concert du 31 janvier au Belman à Montargis, on pouvait lire dans l'Éclaireur : « Au saxophone, un instrument qu'il aime particulièrement, le musicien multiple-instrumentiste qu'est Éric Renaud, s'est fait un plaisir fou et jubilatoire de jouer avec ses camarades... » et dans la République : « Le Jazz de Mirror est virtuose, généreux, tout en étant populaire et coloré, avec un peu de bossa, de rumba, voire un ska, du Piazzola, du Coltrane... Éric Renaud, le maître d'œuvre, est un amateur au sens noble du terme, un érudit du jazz, un puriste parfois, doublé d'un éternel curieux et enthousiaste. Cet électron libre, qui a fait du saxophone son outil de prédilection, aime à émailler le récital de petites anecdotes sur les morceaux, sur les instruments voire de quelques traits d'humour. »

Éric Renaud (saxophone), **Frédéric Rondeau** (piano, orgue Hammond),
José Castilla (guitare basse), **Patrice Ricouard** (batterie), **Gil Durand** (percussions)

KOTO 2 EVANS



Photo : Jean-Pierre Dalbéra

Le parcours de Mieko Miyazaki débute à l'âge de neuf ans avec la découverte du koto. Son apprentissage auprès de Tomizo Huruya sensei et Sachiko Tamura sensei, puis au sein de la "Tokyo National University of Fine Arts and Music", est couronné par une prestation de soliste en présence de l'impératrice du Japon au palais impérial. Bientôt, ses concerts en Asie (Japon, Chine, Singapour, Taiwan...) en Europe, et aux États-Unis, la consacrent comme

concertiste de premier plan. Après de nombreuses années de concerts alliant musique traditionnelle et ses propres compositions, elle arrive en France en 2005, et diversifie son domaine musical en formant des groupes où s'associent au koto des instruments improbables : violon, accordéon, guitare, percussion, piano... mais aussi avec ensemble vocal corse "Voce Ventu". Le jazz l'interpelle et ainsi naissent des projets de jazz fusion tel "Fragile beauty", et naturellement elle se tourne vers le jazz plus traditionnel avec l'ensemble "Koto 2 Evans".

C'est un quartet où Mieko est accompagnée par Maxime Sanchez au piano, par Hidehiko Kan à la batterie qui a débuté cet instrument à l'âge de 14 ans, et par l'incontournable Claude Mouton à la contrebasse.

Elle nous offre mélange original de créations japonaises mais aussi de musique traditionnelle japonaise, et de jazz. Cette musique mêle les œuvres de Bill Evans avec les standards de jazz. Il y a alors un contraste de textures sonores et d'harmonie qui s'établit, conjuguant à la fois les codes de la musique japonaise et ceux du jazz.

Un concert à ne pas manquer ! Un événement à la Cave du Jazz.

Mieko Miyazaki (koto),

Maxime Sanchez (piano), **Claude Mouton** (contrebasse), **Hidehiko Kan** (batterie)

Tarif unique : 20 €

PIERRE CALLIGARIS INVITE BUENA SERA



Pour cette soirée, Pierre vient avec la formation "Buena Sera" dans sa forme trio.

Qui ne connaît pas Pierre Calligaris et ses toujours talentueux invités ? Avec son jeu de piano stride, il entraîne à chaque fois les spectateurs dans sa fièvre jazzy et enflamme la salle.

Il sera accompagné par Jacky Boyadjan dont le chant agrémenté du "scat" et de son jeu de basse en font un leader et un élément recherché par les meilleurs tels que Daniel Huck, Irakli, Zanini, Maxim Saury, Marc Laferrière, Alain Bouchet, Claude Luter, Éric Olivier Franc, Sammy Rimmigton, Jean-Paul Amouroux, Jean-Pierre Bertrand etc... Il a créé la NOJA (New Orleans Jazz Association) avec laquelle il organise, depuis 1990, le New Orleans Jazz Parade à Lyon, où il invite chaque année des musiciens de toute l'Europe. Aujourd'hui, malgré toutes ces activités, il joue toujours avec les Flagada Stompers et bien d'autres groupes de styles différents avec l'enthousiasme qu'on lui connaît.

Richard Foucher n'a rien à envier à ses amis puisqu'il a eu, lui aussi, tout au long de sa carrière, l'occasion de jouer avec Bill Coleman, Maxim Saury, Zanini, Marc Laferrière, le Golden Gate Quartet, les Flagada Stompers...

Du jazz traditionnel pour les amateurs inconditionnels.

Pierre Calligaris (piano, vocal),

Jacky Boyadjan (contrebasse vocal), **Richard Foucher** (batterie vocal)