

"La Centrale de réservation"

01 64 29 01 02

SALLE SAINTE-ANNE (LORREZ-LE-BOCAGE)

- près de l'église -

Après l'annonce du programme, réservez vos places en indiquant votre **nom** (épelez-le distinctement), votre **numéro de téléphone** et le **nombre d'entrées** demandées. Aucune confirmation ne sera faite, mais vos places sont bien retenues.

Nota : si vous souhaitez obtenir des renseignements, nous avons un site qui vous donnera toute information utile sur le fonctionnement de La Cave :

<http://lacavedujazz.free.fr/>

Ouverture de la Cave : 20 h 30

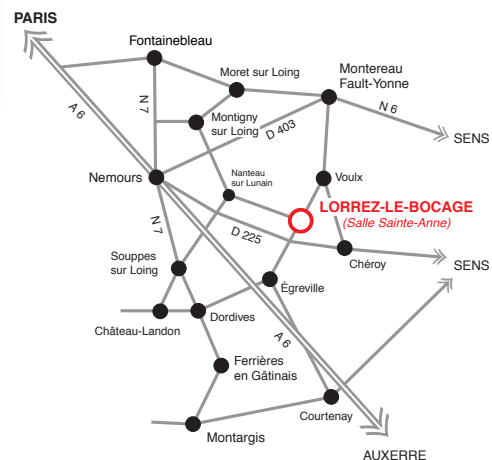
Début des concerts : 21 h 00

Nous vous demandons de respecter ces horaires, pour le confort de tous ; après 21 heures, les places réservées seront redistribuées.

Prix des places : 15 € (gratuit pour les moins de 18 ans), adhérent : 10 €.

Attention : le tarif "adhérent" ne sera appliqué que sur présentation de la carte d'adhésion

ADHÉSIONS (2015) à JAZZY 77 : 20 €



Nos Partenaires



ACT'ART



Lorrez-le-Bocage



BRIE PICARDIE

Le bon sens a de l'avenir



Programme 2015 - n° 48b

Samedi 24 octobre 21 h 00

MOZAÏQUE LATIN JAZZ

CHALEUR ET RYTHMES



Du latin jazz bien sûr... Mais surtout une mosaïque de timbres, de sonorités, de rythmes, d'influences (Carlos Santana, Tito Puente, Chick Corea, Antonio Carlos Jobim, etc.).

Mosaïque fait revivre quelques standards jazz et latins et y ajoute une touche personnelle avec plusieurs compositions. L'osmose entre les musiciens est telle que les idées musicales apportées par chacun

donnent ce parfum particulier à Mosaïque.

Les musiciens de Mosaïque sont inventifs ; les arrangements des uns et des autres donnent une palette de couleurs variées d'où naissent les chœurs.

Le premier CD du groupe est sorti en 2008. Il s'intitule *Le plein d'épices* et comprend neuf compositions originales.

« Rien d'étonnant que Mosaïque ait choisi ce nom en signe d'ouverture aux métissages culturels et musicaux. Ecouter Mosaïque, en concert ou sur disque, c'est savourer les parfums épicés des Afriques et des Amériques : sensualité des rythmes chaloupés et couleurs vives des sonorités. »

Philippe Lesage

Nicolas CHALOPIN (claviers), **Jeff DEVEZE** (flûte, saxophones soprano/ténor), **Martial JOURNO** (congas, bongos, timbales, percussions), **Philippe MOUTON** (basse), **Jeff QUELLEC** (trombone, flûte), **Lionel SIMONIAN** (guitares, percussions).

DU BLUES À LA PARISIENNE



Blues de Paris voit le jour en 2006 suite à la découverte, par deux guitaristes venus du jazz classique, de leur passion commune pour le blues. François Fournet et Christian Ponard se donnent alors comme projet de jouer en toute liberté et de manière festive ce blues qu'ils adorent depuis toujours...

Christian Ponard vient du jazz classique. Il joue de la guitare, du cornet, du banjo et il chante d'une belle voix et est venu à la Cave avec Orphéon Celesta. Simon « shuffle » Boyer, bien connu dans le petit monde du blues, c'est le batteur qu'on s'arrache ! Enzo Mucci, contrebassiste « slappeur » réputé dans le milieu du boogie woogie, a joué avec Memphis Slim, entre autres... Claude Braud, s'est intégré naturellement au groupe en apportant la chaude sonorité de son saxo que l'on a pu apprécier lors de sa prestation avec Calligaris-Amouroux. C'est un vrai bluesman ! François Fournet, guitariste leader, revient à ses premières amours : le blues en toute simplicité.

Voici donc un groupe qui fait swinguer, avec un répertoire composé de morceaux originaux et de reprises de grands standards arrangées à la manière... Blues de Paris !

Claude Braud (sax ténor), **Simon "Shuffle" Boyer** (batterie), **François Fournet** (guitare), **Enzo Mucci** (contrebasse), **Christian Ponard** (guitare et vocal).

JAZZ INCLASSABLE ET RÉJOUISSANT



Un swing irrésistible, un jazz joyeux, un feeling touchant, une palette colorée, « inclassable et réjouissant » (*Jazz Hot - Jazz in Marciac*), c'est ainsi que ce définit "Sweet Mama".

Sweet Mama s'est forgé une solide réputation, grâce à l'originalité de sa formation ; la complicité, le plaisir, et l'énergie qui se dégagent de leur musique sont jubilatoires.

Mené par "Cajoune", rythmicienne, spécialiste de la planche à laver, femme orchestre et chanteuse, les 4 musiciens composent leur répertoire de blues, swings, boogie-woogie, shuffles, calypsos aux arrangements très personnels ; ils s'inspirent de Stuff Smith, Jimmy Reed, Willie Dixon, Rosetta Tharpe, Oscar Aleman, Tiny Grimes, Fats Waller...

La Cave les avait reçus en 2004 et on a pu lire dans *l'Éclaireur de Gatinais* « C'est donc dans une ambiance très chaude que Catherine Girard et ses compères ont entraîné un public friand de nouveautés. Et il ne fut pas déçu car, avec Catherine, véritable femme orchestre, son washboard porté comme un bouclier, le kazoo à la bouche quand elle ne chante pas, et jouant des percussions, ce fut un feu nourri de nouvelles sonorités ».

Catherine "Cajoune" Girard (chant, washboard, grosse caisse, percussions, kazoo, flûte à piston) **Frédéric Meyer** (guitare, chœur), **Kim le Oc Mach** (violon, chœur), **Stéphane Barral** (contrebasse, chœur).