

Samedi 22 septembre 21h

BLUES et plus encore

BUZZTOWN

Christophe DUPEU (Harmonica),
Hugues RENAULT (guitare /chant composition),
Benjamin JOUET (batterie, chœur),
Anthony BILLAUD (basse/ chœur).



Buzztown est né en 2007 sous le signe de l'éclectisme. il distille un blues tout neuf, métissé et résolument moderne, imprégné de multiples influences ! Un blues Jazzy fait de compositions originales, qui tire vers la Soul, le Funk ou le Rock ! Le groupe explore les territoires musicaux et prend un réel plaisir à franchir les frontières du blues, mais sans jamais vraiment s'en éloigner... et le public y trouve son compte !!! Une ambiance captivante, tantôt douce, tantôt explosive ! Pour cette soirée, Buzztown invite un harmoniciste de talent, Christophe Dupeu, formé auprès de plusieurs professeurs, dont Jean-Jacques Milteau, et qui a accompagné, entre autres, Johnny Hallyday.

Buzztown a déjà trois albums à son actif chez Dixiefrog / Harmonia Mundi, dont un CD live enregistré lors du festival european Jazz du Mans en novembre 2014 ...
Le groupe a déjà partagé la scène avec : Ten Years After, Dr Feelgood, Popa Chubby, Jean-Jacques Milteau, Kyle eastwood, Zebda, Shaka Ponk, Ibrahim Maalouf...

Samedi 20 octobre à 21h

Smooth JAZZ

Marc LONCHAMPT Quartet

Marc LONCHAMPT (guitare),
Jerry LÉONIDE (piano),
José FALLOT (basse),
Étienne BRACHET (batterie)..



Sur le mode "Smooth Jazz", Marc Lonchamp nous présente son tout dernier CD "Nightwings", fait de compositions originales et saupoudré de quelques standards incontournables. Seront avec lui pour cette soirée l'exceptionnel Jerry Léonide aux claviers, et le binôme "José Fallot - Etienne Brachet", si célèbre sur la scène jazz française pour ces participations et créations (Mike Stern, JACP, Another Romantic, etc...). La soirée s'annonce de haute virtuosité, et d'une rare musicalité...

Samedi 10 novembre 21h

JAZZ vivant
inspiré des années 20 et 30

JELLY BUMP

Emmanuel HUSSENOT sax alto, flûte à bec, vocal et scat),
Philippe « Alfred » AUDIBERT (clarinette, saxophones),
Félix HUNOT (banjo, vocal),
Patrick PERRIN (soubassophone, jug),
Romain PONARD (percussions, washboard, claviers, vocal).



ORPHÉON CÉLESTA + 1 = JELLY BUMP ! Jelly Bump inclut le créateur et trois membres d'« Orphéon Célesta », dont il constitue l'héritage.

« Deux générations de musiciens font bouillonner ensemble un jazz vivant inspiré des années 20 et 30. On passe bien par Ellington, et de Morton à Calloway, mais en évitant la copie servile, Jelly Bump en fait son propre terrain de jeu...

Un vent de fraîcheur insolite, comme le prolongement instinctif d'une époque extrêmement créative. « Une atmosphère complètement originale, beaucoup d'humour, un travail réfléchi, une présentation un peu farfelue firent de ce passage l'un des plus commentés et des plus nouveaux de la soirée. »

Jean-Pierre Daubresse, de l'Académie du Jazz.

Samedi 8 décembre 21h

Soirée Cubaine
Salsa y con Cubano pa' bailar

Miguel GOMEZ y los compadres de la salsa

Miguel GOMEZ : Congas
"Cuch" ALMEIDA : Baby-Bass / Chant / Timbales
Franklin LOZADA : Piano
Philippe SLOMINSKI : Trompette



Miguel Gomez est un ambassadeur incontournable des musiques afro caribéennes. Une musicalité et une rigueur alliées à une africanité de cœur. Une géographie rythmique entre îles caraïbes et continent mandingue, beat cubain et pulse colombienne ou portoricaine. Une sonorité unique aux congas qui en a bluffé plus d'un. Des légendes cubaines Carlos Patato Valdès et José Luis Quintana « Changuito » à l'immense conquero portoricain Giovanni Hidalgo... Eux qui initièrent, en retour, le jeune prodige aux secrets des grands « frappeurs ». Les mains de Miguel Gomez parlent, et scintillent. Racontent : El sentido de la calle et celui de la musique pure. De montunos imparables en improvisations inspirées. Au service de nombreux genres musicaux : salsa, son montuno, latin jazz, jazz, gwo-ka (la liste est longue)... Rodriguez, le groupe Kassav, Cesaria Evora, Et dans un genre moins attendu, Bob Sinclair ou Florent Pagny...

Samedi 26 janvier 21h

**Du high life Nigérien à la biguine Martiniquaise
du choro Brésilien au boléro Cubain**

SUN COMBO

Philippe DOURNEAU : saxophones.
Laurent HESTIN : guitare élect. et acoustique.
Charles Ahmed BARY : Basse
Jean Philippe NAEDER : Percussions



« Le coté ensoleillé du jazz : On écoute, on danse, on est vivant... »
Guitare, saxophones, basse et percussions pour un voyage, comme un pont entre le Jazz (l'improvisation) et les musiques Afro-Caribéennes. (les rythmes, les thèmes musicaux)
L'interaction entre les musiciens est évidente, fruit d'une complicité acquise au fil des ans, grâce aux nombreuses expériences musicales partagées, tant dans le jazz que dans les musiques traditionnelles. Le répertoire emprunte aux artistes emblématiques de la culture Africaine et Latino-Américaine, également aux grandes figures – compositeurs ou interprètes- du jazz, qui ont souvent logné du côté de la caraïbe, par exemple.

Samedi 16 mars 21h

JAZZ

CORNOLTI
C.C.P. PRODUCTIONS

GBH trio Seeds of Musicals

Stéphane GUILLAUME : saxophones, flutes,
Thomas BRAMERIE : contrebasse,
Stéphane HUCHARD : batterie.



Ces trois-là ont comme point commun d'être parmi les musiciens français les plus demandés de la scène de Jazz. Claude Nougaro, Dee Dee Bridgewater, Tania Maria, Vince Mendoza ou encore Didier Lockwood constituent un échantillon des nombreux artistes qui se sont entourés de leurs talents, sur scène ou en studio.
Depuis une petite vingtaine d'années, ils se croisent dans de nombreuses formations en tant que sideman, tout en défendant leurs projets respectifs de leader. Ayant parcouru tous les trois une palette très large de répertoires originaux, c'est cette fois-ci autour des chansons de Broadway qu'ils ont décidé de se réunir, comme un retour passionnel, un hommage à la mélodie, ou comme autant de nouvelles explorations d'un langage devenu plus mature.
Ces « Standards », matière des grandes comédies musicales, raisonnent de manière particulière dans l'esprit de chacun d'entre eux. Tels des comédiens, chacun puise dans son rapport personnel à cet univers pour nourrir le discours commun et ainsi proposer une relecture originale des airs choisis pour l'occasion.

Samedi 13 avril 21h

JAZZ

CORNOLTI
C.C.P. PRODUCTIONS

Sébastien TEXIER "Dreamers Quartet"

Sébastien TEXIER : saxophone ténor
Pierre DURANT : guitare
Olivier CAUDRON : orgue Hammond B3
Guillaume DOMMARTIN : batterie



Sébastien Texier propose un nouveau Quartet organisé autour de ses musiciens pour lequel il a imaginé de toutes nouvelles compositions. L'originalité de cette nouvelle formation est la présence de l'orgue Hammond B3. En effet Olivier Caudron invente des univers et des atmosphères particuliers qui ont inspiré Sébastien Texier. Le lien, le fil de ces nouvelles compositions est le rêve. Dans notre monde contemporain, il est difficile de rêver, de s'évader... Sébastien Texier a voulu réunir des compagnons/musiciens/rêveurs...Des « Dreamers qui « jouent » différents rêves: la Nouvelle-Orléans (Let's Roll), Ornette en rêve (Dreaming with Ornette), de solidarité (Silent March), d'amitié (Friendship), de douceur (Smooth Skin), d'équilibre (Crest Waves), de paysages (Cape Cod d'O. Caudron).
Sébastien Texier a fait le choix d'une formation où l'imagination a une place prépondérante. La mélodie est au centre de ses nouvelles compositions et chaque soliste peut s'y exprimer en toute liberté.

Samedi 18 mai 21h

JAZZ

IN FINE

Étienne BRACHET : batterie
Christian DUPERRAY : Basse
Jean Bernard DETRAZ : Piano
Jean-Michel HURÉ : Guitare



Le guitariste Jean-Michel HURÉ a participé au lancement de la cave du jazz, à l'époque de Nanteau, avant de poursuivre sa carrière en Californie, en tant que compositeur, arrangeur, directeur artistique, éducateur musical. De retour en France, c'est donc tout naturellement que nous lui avons donné carte blanche pour présenter son nouveau projet : « In Fine ».
Les membres du groupe ont tous de solides références, et divers courants musicaux les inspirent. Mais plus que l'originalité ou l'innovation, ce qui les anime avant tout c'est le plaisir de jouer ensemble et de partager avec vous tous une musique vivante, triviale ou bien raffinée, mais toujours généreuse.
Nous aurons grand plaisir à les retrouver.

Samedi 15 juin 21h

CAJUN

BELISAIRE

Daniel CHAPY : accordéon cajun, chant,
hilippe DELAGE : guitare, banjo, chant,
Christian FEVE : guitare, chant,
Pierre-Henri PICHOT : violon, chant,
Viviane MARTINET : ti'fer, froitoir,
Doc MARTINET : ti'fer,
Antoine FEVE à la batterie



Sept musiciens réunis autour d'une marmite de « gumbo » Cajun. Depuis 1994, année de formation du groupe, les « Francadiens » qui l'animent aiment partager leur passion, mijotée au fil des bals et concerts. À la carte, une fricassée épicée de two-steps et « freeze » (ou « blues français »), enrobée de valse nostalgiques, relevée de « Zarico » pimenté ! La Musique : Née du « Grand Déangement » acadien, enracinée et façonnée dans les bayous du Mississippi, métissée d'influences multiples, de mélodies indiennes et de rythmes créoles, de Country, Western Swing ou Blues. Chantée dans un vieux français savoureux émaillé de mots anglais transmis oralement au fil des siècles au sein d'une minorité francophone en Louisiane, la musique des Cadiens ou Cajuns et le « Zarico » ou Zydeco, - joué par la communauté noire - est le reflet de leur vie, durement gagnée mais aussi un cadeau quotidien. C'est une musique festive, à danser, contagieuse, les nouvelles générations l'ont captée et la font encore évoluer avec talent et dynamisme. On laisse le bon temps rouler !

La Cave du Jazz, c'est d'abord la rencontre de quelques amateurs saint-pierrois de Jazz qui décidèrent d'organiser des concerts dans la région Saint-Pierre/Nemours. Ils se constituèrent en association, Jazzy 77, en avril 1997.

La Cave du Jazz naîtra à l'Auberge de la Vallée, à Nanteau-sur-Lunain, en décembre 1998, En septembre 2004, après 78 soirées, c'est le départ de Nanteau-sur-Lunain et l'arrivée à la Salle Sainte-Anne de Lorrez-le-Bocage.

Depuis sa création, Jazzy 77 a proposé en 20 ans aux sud-seine & marnais plus de 225 soirées.

La Cave du Jazz, c'est avant tout une équipe de bénévoles motivés, et un état d'esprit : celui de la qualité, de l'ouverture et de la convivialité, ceci prévaut dans le choix des groupes, dans l'accueil du public et des musiciens, dans la volonté d'offrir un espace scénique et un son de qualité.

Au final un beau lieu de partage d'émotions.

De grandes personnalités du Jazz se sont produites (et se produiront), comme Jean-Paul Amouroux, Ronald Baker, Roberto de Brazov, Christian Brun, Pierre Calligaris, Charlier et Sourisse, Clarinet Connection, Manda Djinn, David Evans, Réverend Lucien Garret, Raphaël Faÿs, Raymond Fonsèque, Olivier Franc, Little Victor, Mieko Miyazaki, Joan Minor, Opus 4, Stefan Patry, Pascal Perrin, Philippe de Pressac, Maxime Saury, Gilda Solve, René Sopa, Marcel Zanini, et bien d'autres :

jazz, New-Orleans, blues, gospels, swing manouche, irish music, latin jazz, mélodies tziganes, hommage à de grands artistes. L'éventail est large.

Il n'existe que deux sortes de musique :
la bonne et la mauvaise.

Duke Ellington.

Music really does make the world a better place

La centrale de réservation

07 69 14 47 11

Réservez vos places par texto ou message vocal en indiquant votre nom (épelez-le distinctement), votre numéro de téléphone et le nombre d'entrées désirées.

Ou bien sur le site : <http://lacavedujazz.free.fr>

Dans les deux cas vous recevrez une confirmation par texto ou email.

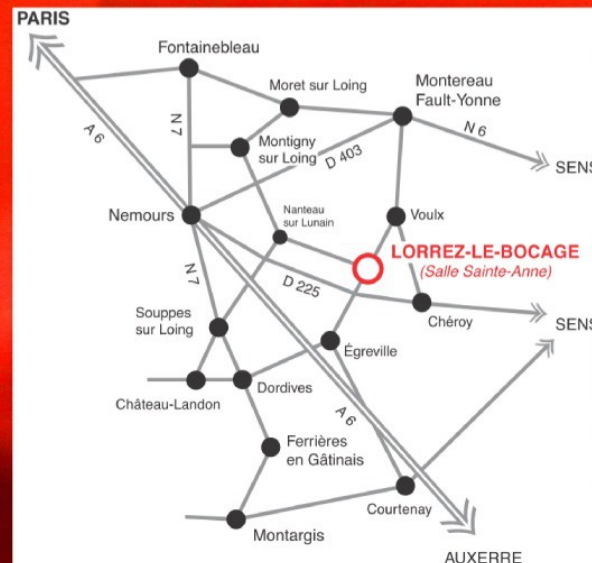
Salle Sainte-Anne de Lorrez-Le Bocage près de l'église

Ouverture à 20h30. Début des concerts à 21h.

Nous vous demandons de respecter ces horaires pour le confort de tous ; Après 21h les places vacantes seront redistribuées

Prix des places : 15€, gratuit pour les moins de 18 ans, adhérent : 10€

Adhésion (2018/19) à l'association JAZZY 77 : 20€



JAZZY 77 Association loi 1901 - Hôtel de ville - 7 chemin de la Messe,
77 140 Saint-Pierre-lès-Nemours W774003764 / SIREN 42489355000014

la cave du jazz

*De la bonne musique
près de chez vous.*

