

La Centrale de réservation

07 69 14 47 11

Après l'annonce du programme, réservez vos places par texto ou message vocal en indiquant votre nom (épelez-le distinctement), votre numéro de téléphone et le nombre d'entrées demandées. Ou sur le site :

<http://lacavedujazz.free.fr/>

Dans les deux cas vous recevrez une confirmation par texto ou mail

SALLE SAINTE-ANNE (LORREZ-IE-BOCAGE) - près de l'église -

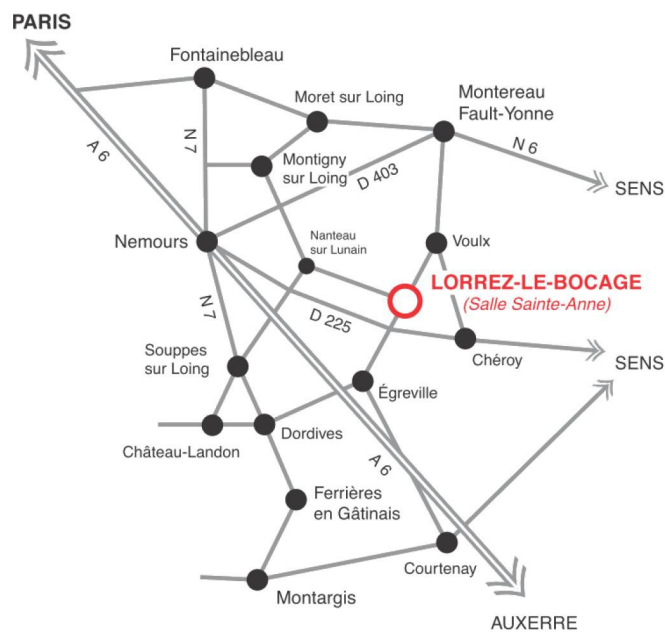
Ouverture de la Cave : 20 h 30. Début des concerts : 21 h 00

Nous vous demandons de respecter ces horaires, pour le confort de tous ; après 21 heures, les places réservées seront redistribuées.

Prix des places : 15 € (gratuit pour les moins de 18 ans), adhérent : 10 €.

Attention : le tarif "adhérent" ne sera appliqué que sur présentation de la carte d'adhésion

ADHÉSIONS (2018) à JAZZY 77 : 20 €



Programme 2018

Samedi 5 mai 21h

JAZZ

Sous influence du sud

Dirty Rice

Daisy Bolter (vocal),
Charles-Albert Planchon (guitare),
Karim Gherbi (contrebasse),
Abdesslem GHERBI (batterie)



Ce projet est né de notre envie d'une musique chaleureuse, liée au partage et à la fête, nourrie de plusieurs influences mais résolument jazz.

Ces compositions originales et arrangements de standards de jazz reflètent notre amour pour diverses traditions musicales, issues de la Nouvelle Orléans, du Brésil, de l'Afrique du Sud et du monde Arabe.

Samedi 16 juin 21h

JAZZ Latino

Seis Por Ocho

Yanara COLLAZO (chant),
Arnaud BESSIS (saxophone alto, flûte),
Nicolas CHALOPIN (piano),
Karim GHERBI (contrebasse),
Giovanni HECTOR (trombone),
José PALOMO (chant, percussions)



Ce soir, vous allez retrouver l'atmosphère des bodegas de La Havane ou des clubs de New-york et de Rio de Janeiro. Vous entendrez des mambos, des cha-cha-cha, des boléros cubains et aussi de la bossa nova ou des standards de jazz revisités, dont les arrangements allient des harmonies subtiles et les rythmes afro-cubains.

Vous ne résisterez pas à l'envie de danser.

C'est justement ce qu'il vous faudra faire ! bailar ! A gozar !.

Samedi 22 septembre 21h **BLUES** et plus encore

BUZZTOWN

Christophe DUPEU (Harmonica),
Hugues RENAULT (guitare /chant composition),
Benjamin JOUET (batterie, chœur),
Anthony BILLAUD (basse/ chœur).



Buzztown est né en 2007 sous le signe de l'éclectisme. il distille un blues tout neuf, métissé et résolument moderne, imprégné de multiples influences ! Un blues Jazzy fait de compositions originales, qui tire vers la Soul, le Funk ou le Rock !

Le groupe explore les territoires musicaux et prend un réel plaisir à franchir les frontières du blues, mais sans jamais vraiment s'en éloigner... et le public y trouve son compte !!! Une ambiance captivante, tantôt douce, tantôt explosive!

Pour cette soirée, Buzztown invite un harmoniciste de talent, Christophe Dupeu, formé auprès de plusieurs professeurs, dont Jean-Jacques Milteau, et qui a accompagné, entre autres, Johnny Hallyday.

Buzztown a déjà trois albums à son actif chez Dixiefrog / Harmonia Mundi, dont un CD live enregistré lors du festival européen Jazz du Mans en novembre 2014 ...

Le groupe a déjà partagé la scène avec : Ten Years After, Dr Feelgood, Popa Chubby, Jean-Jacques Milteau, Kyle Eastwood, Zebda, Shaka Ponk, Ibrahim Maalouf...

Samedi 10 octobre 21h

JAZZ

Marc LONCHAMPT

Marc LONCHAMPT (guitare),
Jerry LÉONIDE (piano),
José FALLOT (basse),
Étienne BRACHET (batterie).



Sur le mode "Smooth Jazz", Marc Lonchamp nous présente son tout dernier CD "Nightwings", fait de compositions originales et saupoudré de quelques standards incontournables. Seront avec lui pour cette soirée l'exceptionnel Jerry Léonide aux claviers, et le binôme "José Fallot - Etienne Brachet", si célèbre sur la scène jazz française pour ses participations et créations (Mike Stern, JACP, Another Romantic, etc...). La soirée s'annonce de haute virtuosité, et d'une rare musicalité.

Samedi 10 novembre 21h

Jazz vivant

inspiré des années 20 et 30

JELLY BUMP

Emmanuel HUSSENOT (sax alto, flûte à bec, vocal et scat),
Philippe « Alfred » AUDIBERT (clarinette, saxophones),
Félix HUNOT (banjo, vocal),
Patrick PERRIN (soubassophone, jug),
Romain PONARD (percussions, washboard, claviers, vocal).



ORPHÉON CÉLESTA + 1 = JELLY BUMP ! Jelly Bump inclut le créateur et trois membres d'« Orphéon Célesta », dont il constitue l'héritage. L'Orphéon avait débuté à Paris comme orchestre de rue, pour connaître ensuite un succès notable dans le monde entier. En mêlant jazz et spectacle dans les clubs et théâtres parisiens, il a aussi fait la tournée des centres culturels français à l'étranger, et obtint le prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz, le grand prix et prix du public du festival de Saint-Gervais, et celui de Saint-Etienne. Radios et télévisions ont aussi alterné avec l'enregistrement de ses 15 albums.

Pour Jelly Bump, avec un sang neuf et des influences multiples, la passion des années vingt fait aboutir ce parcours atypique.

Samedi 8 décembre 21h

Soirée Cubaine

Salsa y con Cubano pa' bailar

Miguel GOMEZ y los compadres de la salsa

Miguel GOMEZ : Congas
"Cuchi" ALMEIDA : Baby-Bass / Chant / Timbales
Franklin LOZADA : Piano
Philippe SLOMINSKI : Trompette



Miguel Gomez que vous avez pu apprécier lors du concert de décembre 2016 et un ambassadeur incontournable des musiques afro caribéennes. Une musicalité et une rigueur alliées à une africanité de cœur. Une géographie rythmique entre îles caraïbes et continent mandingue, beat cubain et pulse colombienne ou portoricaine... Une sonorité unique aux congas qui en a bluffé plus d'un. Des légendes cubaines Carlos Patato Valdès et José Luis Quintana « Changuito » à l'immense congüero portoricain Giovanni Hidalgo... Eux qui initièrent, en retour, le jeune prodige aux secrets des grands « frappeurs ». Les mains de Miguel Gomez parlent, et scintillent. Racontent : El sentido de la calle et celui de la musique pure. De montunos imparables en improvisations inspirées. Au service de nombreux genres musicaux : salsa, son montuno, latin jazz, jazz, gwo-ka (la liste est longue)... Rodriguez, le groupe Kassav, Cesaria Evora, Et dans un genre moins attendu, Bob Sinclair ou Florent Pagny....